

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

PLACE JE PASSE

Paroles : Dove ATTIA - Vincent BACQUAN

Musique : Dove ATTIA - Rodrigue JANDOS
Jean-Pierre PILOT - William ROUSSEAU

♩ = 136

B $\flat$ m

D $\flat$

The first system of musical notation for the song 'PLACE JE PASSE'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G $\flat$ 4, a quarter note F $\flat$ 4, and a half note E $\flat$ 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The key signature is B $\flat$ m (three flats) and the time signature is 4/4.

Fm

The second system of musical notation. The vocal line continues with a half note D $\flat$ 4, a quarter note C $\flat$ 4, and a half note B $\flat$ 3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a melody in the right hand. The key signature is Fm (two flats) and the time signature is 4/4.

G $\flat$

E $\flat$ 7

D $\flat$

The third system of musical notation. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note G $\flat$ 4, a quarter note F $\flat$ 4, and a half note E $\flat$ 4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a melody in the right hand. The key signature is G $\flat$ (two flats) and the time signature is 4/4.

N'en dé - plaise aux cour -

E $\flat$ 7/D $\flat$

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note D $\flat$ 4, a quarter note C $\flat$ 4, and a half note B $\flat$ 3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a melody in the right hand. The key signature is E $\flat$ 7/D $\flat$ (three flats) and the time signature is 4/4.

- ti - sans qui baisent les pieds des hommes les mieux chaus - sés

G^b/D^b

G^bm/D^b

D^b

je me ris de leurs vies de pu - naises é - cra - sées

D^b

Que se taisent les fu - ti - les fa - daises qui brillent en
N'en dé - plaise aux al - tes - ses qui biaisent la moin - dre

E^b7/D^b

G^b/D^b

bel - le so - cié - té je suis fort à mon aise dans
de nos vo - lon - tés sur leurs trô - nes de glaise en

G^bm/D^b

D^b

les crimes de lèse ma - jes - té
gui - se de chaise je m'as - sies

B^bm

G^bm/B^b

D^b/A^b

Nul n'est i - ci - bas bas maî - tre des hommes prin - ce des
Nul n'est i - ci - bas dieu pour les hommes di - gne de

1. **E^b7**

F

lois

B^bm

Place,

je passe

je

suis roi

de mes

rêves

D^b

F^m

sou -

ve -

rain

des li -

ber -

tés

o -

-

sez

ren -

G^b

E^b7

-

dez

grâce

à

ce fou

qui se

lève

B^bm

D^b

place,

je passe

je

suis roi

de mes

rêves

sou -

ve -

rain

de mes

Fm

i - dées o - - - sez ren - dez grâce

G $\flat$ **G $\flat$ m** *2^e fois al coda* **D $\flat$**

au vi - lain é - pris de no - bles pen - sées

E $\flat$ 7 **F**

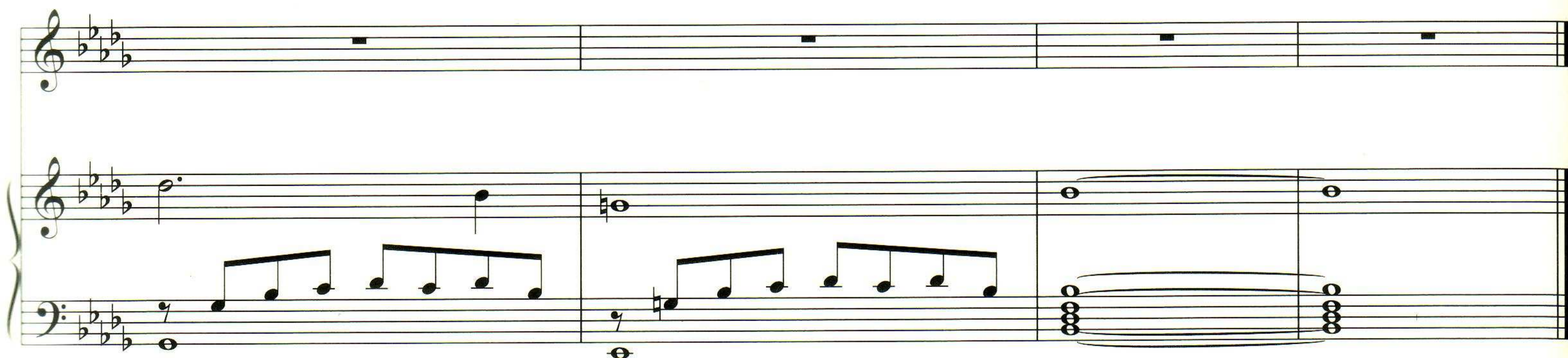
foi

D.S.

-sées

D $\flat$ **B $\flat$ m**

coda

D $\flat$ F m G $\flat$ E $\flat$ 7B $\flat$ m

PLACE JE PASSE

N'en déplaise
 Aux courtisans qui baisent
 Les pieds des hommes les mieux chaussés
 Je me ris de leurs vies de punaises
 Écrasées

Que se fassent
 Les futilités fadaïses
 Qui brillent en belle société
 Je suis fort à mon aise dans les crimes de lèse
 Majesté

Nul
 N'est ici-bas
 Maître des hommes
 Prince des lois

Place, je passe
 Je suis roi de mes rêves
 Souverain des libertés
 Osez
 Rendez grâce
 À ce fou qui se lève
 Place, je passe
 Je suis roi de mes rêves
 Souverain de mes idées
 Osez
 Rendez grâce
 Au vilain épris de nobles pensées

N'en déplaise
 Aux altesses qui biaisent
 La moindre de nos volontés
 Sur leurs trônes de glaise en guise de chaise
 Je m'assieds

Nul
 N'est ici-bas
 Dieu pour les hommes
 Digne de foi

Place, je passe
 Je suis roi de mes rêves
 Souverain des libertés
 Osez
 Rendez grâce
 À ce fou qui se lève
 Place, je passe
 Je suis roi de mes rêves
 Souverain de mes idées
 Osez
 Rendez grâce
 Au vilain épris de nobles pensées

